

Caen et ses Cimetières Dormants

de
Gilles Boulan
et
François Louchet



A ce jour, il n'existe aucun livre concernant les cimetières dormants de Caen.
C'est une anomalie que nous souhaiterions contrarier.

Notre propos n'est pas documentaire ni universitaire. Même si de nécessaires références historiques y trouvent, ici et là, leur place légitime, il s'agit moins de rappeler l'histoire de ces cimetières dormants ou d'y traquer les tombes des personnalités caennaises que de fureter dans le passé et de s'égarer dans ses méandres comme on se promène dans les mystères d'une cité en ruines où l'ombre d'un buisson peut à la fois cacher un trésor oublié ou une portée de chats.

Un regard de promeneur et une sensibilité d'artiste conduisent notre récit où le noir et blanc horizontal et légèrement voilé des images rend compte avec subtilité des fortes impressions romantiques qu'inspirent ces cimetières, tandis que le texte se fait écho à la diversité et à la fugitivité des émotions perçues entre le frémissement de la végétation, le silence douloureux des pierres, la densité tellurique du temps, la chair impalpable du souvenir et le sentiment du provisoire. Texte flottant, texte errant à l'image d'une rêverie dans les allées perdues d'une confrontation du vivant et du non vivant.

Gilles Boulan vit à Caen et est essentiellement auteur dramatique. Il a écrit un grand nombre de pièces créées par de nombreuses compagnies ou mises en ondes sur France Culture. La plupart des ses oeuvres sont publiées aux Editions Lanzman. Il écrit également des nouvelles et récits publiés chez H.B.Éditions ou aux Editions de l'Aiguille.

François Louchet a travaillé pendant plusieurs années à Paris dans un labo professionnel de presse et au célèbre Studio Harcourt. C'est à Honfleur qu'il a ouvert son atelier de photographe. Depuis quelques temps, il se consacre à des projets personnels d'expositions ou d'éditions tels les lieux emblématiques de la fin de la seconde guerre mondiale ou entretenir, avec Gilles Loison, le souvenir du compositeur de musique de film, François de Roubaix.

le livre est imprimé en France par Escourbiac Imprimeur (Graulhet-Tarn) à 300 exemplaires.
format 24 x 10 cm à l'italienne.

108 pages quadri - papier intérieur Munken lynx 170g - couverture rigide

ISBN 978-2-9544743-3-5

25,00 € prix public

FL éditions
45 cours albert manuel appt A 102
14600 Honfleur
SIREN 821 401 981
www.FLéditions.com
FLéditions@orange.fr

