

# TERRAE INCOGNITAE

## D-DAY Normandie 6 juin 1944

photographies de François Louchet  
préface de Jean-Christian Fleury

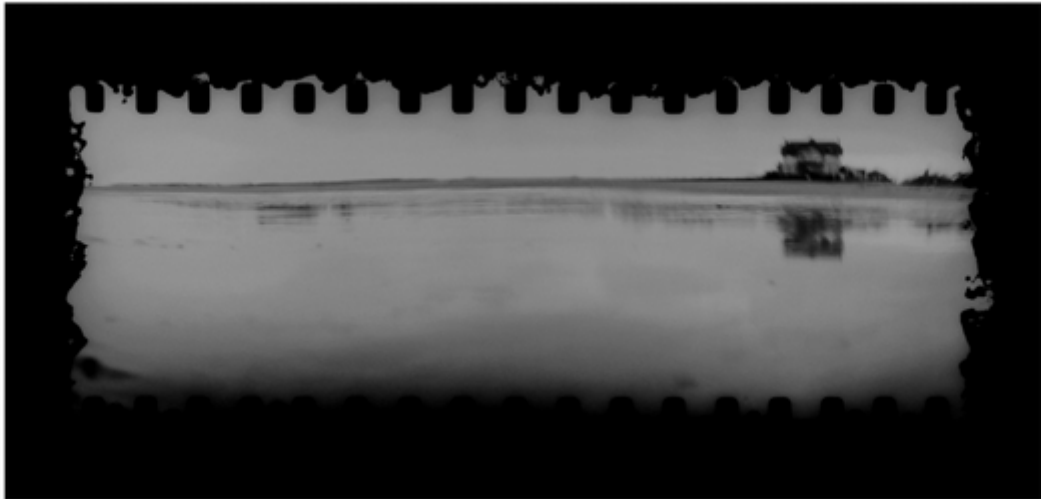


[www.FLéditions.com](http://www.FLéditions.com)

... Le long des régions côtières interdites de Grande-Bretagne, coupées du reste du pays, les forces d'invasion se morfondaient. Leur univers se restreignait aux lieux de rassemblement, aux aéroports et aux navires.

Elles n'appartenaient déjà plus à la terre ferme et se trouvaient étrangement suspendues entre le monde familier de l'Angleterre et les « TERRAE INCOGNITAE » de Normandie . . .

Cornelius Ryan , le Jour le plus long, 1959



Bernières sur Mer



Pointe du Hoc



En ce jour du 6 juin 1944, cent mille hommes furent débarqués ou parachutés sur une terre dont ils ne connaissaient au mieux que quelques relevés cartographiques ou quelques photographies aériennes. Tombés du ciel dans le bocage normand ou échoués sur les plages de Normandie, ces jeunes Américains, Canadiens ou Britanniques allaient découvrir dans le fracas et le tumulte des combats un paysage serein, façonné par le travail paisible et séculaire des hommes. C'est leur vision de ces terres inconnues que s'attache à restituer François Louchet à travers ce parcours dans le paysage Bas-Normand vu par les yeux de soldats alliés : récits à la première personne du « Jour le plus long » correspondant aux zones de parachutage et des plages du débarquement. Visions subjectives d'un jour historique par ses acteurs, tapis au ras du sol, à l'abri des haies ou des murets, visions fugitives saisies à la sauvette dans l'urgence de l'action. Souvenirs lointains où le filtre de la mémoire, indifférent aux gloires et à la hiérarchie des faits, privilégie les scories du quotidien, les parasites du hasard. Rejetant toute attitude archéologique, délaissant les traces et les vestiges où affluent aujourd'hui les touristes, François Louchet nous propose le récit éclaté d'une journée où se jouait le sort du monde.



[www.FLeditons.com](http://www.FLeditons.com)

le livre TERRAE INCOGNITAE de François Louchet est issu d'un travail photographique de découverte du paysage Bas-Normand entrepris lors du 60ème anniversaire du débarquement.

cette exposition fut présentée, pour la première fois, pendant le 8ème Festival de photographies de voyages et d'aventures "Chroniques Nomades" de Honfleur.

revue de presse de cette exposition :

**Le Journal du Dimanche**

## Baroudeurs à Honfleur



Reconstitution du Jour le plus long. Photo extraite de l'exposition *Terrae incognitae*.

François Louchet

On s'arrêtera aussi sur cette saisissante « reconstitution » du Jour le plus long imaginée par François Louchet à partir de témoignages de GI. Des images en noir et blanc réalisées au ras du sol, pleines du bruit et de la fureur des plages du Débarquement. A ne pas rater.

Yasmine Youssi

## Le Pays d'Auge

### «Terrae incognitae»: dans la peau d'un soldat le 6 juin 1944

C'est une exposition très émouvante que celle de François Louchet "Terrae incognitae". De juin 2000 à juin 2003 le photographe honfleurais a arpenté les sites du débarquement armé de son appareil photo panoramique pour nous offrir une vision subjective de ce qu'aurait pu être cette journée du 6 juin 1944 dans les yeux d'un allié.

Avec pour seule arme son appareil photo argentique qui a pour particularité de balayer l'image pendant quatre secondes, François Louchet a reconstitué l'atmosphère du débarquement mêlée d'angoisse, de peur, de fuite vers l'avant quand l'instinct de survie prend le dessus sur la raison. Et pour ce rendu, le photographe a choisi de donner la vision subjective d'un soldat dont on ne saura jamais rien mais qui nous fait plonger dans sa folle course.

"Je me suis beaucoup docu-

menté sur cette journée du 6 juin 1944, j'ai respecté les conditions climatiques très difficiles qu'ont dû endurer tous ces jeunes gars. C'est seulement arrivé sur les lieux que je me suis mis à la place d'un de ces hommes".

Marion Chemin

## Le Monde

JEUDI 20 MAI 2004

... François Louchet réside à Honfleur, court les mariages et les commandes d'entreprises, tire le portrait de M. Tout-le-Monde, reproduit un tableau, vend aussi ses images personnelles.

Sa dernière recherche, au programme des « Chroniques nomades », propose un voyage, soixante ans en arrière, à 60 km de Honfleur. Débarquement de Normandie, 6 juin 1944, 6 h 30, marée basse, temps de chien. François Louchet se met dans la peau d'un marin qui sort de l'eau, court sur la plage. Il s'évertue à « reproduire le premier paysage capté par les soldats », à Omaha, Utah ou Juno Beach. Ses photos panoramiques noir et blanc traduisent le mouvement, le danger, l'urgence. Trois à quatre secondes par prise de vue. Déformation optique, balayage de la campagne. « J'essaie d'imaginer quels paysages de chez nous les soldats américains ont imprimés dans leur tête. »

De notre envoyé spécial  
Michel Guerrin

## L'Humanité

Honfleur, de notre envoyée spéciale

" Le soldat américain lambda qui débarque en Normandie, le 6 juin 1944 entre 0 et 24 heures, c'est moi ", dit François Louchet, quarante et un ans, qui expose dans les Greniers à sel de Honfleur un passionnant travail, entamé voilà quatre ans, qui l'a conduit à photographier ce que voyait un GI débarqué ou parachuté en terre inconnue. " Je me glisse dans sa peau, dit-il. Je me demande comment je me comporterais à sa place, si j'aurais son courage, et j'ai toujours en tête la photo du GI sortant de l'eau de Capa. " " J'arrive dans les conditions climatiques et dans les lieux où beaucoup d'entre eux ont été largués, par exemple à la pointe d'Hoc, à Utah Beach ou à Sainte-Mère-l'Église. C'est flou, les périodes de guerre ", explique François Louchet devant ses tirages noir et blanc pris avec un boîtier panoramique russe Horizon qui autorise des images fixes en mouvement. Cette oeuvre de fiction baptisée " Terrae incognitae ", transmet l'angoisse dont un paysage peut être porteur.

Magali Jauffret

[www.FLéditions.com](http://www.FLéditions.com)